

記者對樂理一竅不通，要我講出啲音樂家名，數埋李雲迪同郎朗，一隻手都用得晒。不過我知道，音樂可以係藝術行業中最易賺錢嘅一種，你身邊總有一個朋友，係以教鋼琴為副業，做得好仲分分鐘搵得多過全職。

算記者市儈，其實除咗教鋼琴外，香港對好多樂器教授一樣勁渴市，例如小提琴，唔好講乜嘢，你只要睇一個演奏團裏面，只有一個鋼琴師，但就起碼有七、八個提琴師就知market有幾大。今期我哋就搵嚟兩位教小提琴嘅導師，佢哋一位係奧地利浸過鹹水返港開音樂教室、一個係演藝畢業後做全職小提琴私人教授，講吓佢哋嘅音樂之路。

雖然故事不同，但共通點都係熱愛音樂，而且舒舒服服就有數萬元收入，睇完佢哋嘅故仔，你可能悔恨當初點解你阿媽唔迫你讀音樂。

小提琴師 將音樂之都帶



記者從沒接觸過音樂家，偏見地認為藝術家必有脾氣。怎料與Wilson第一次通電話，他的表現卻是意料之外，「訪問？好呀！幾點？邊度？」語氣爽快得令記者有點不安，見面才知大鑊，原來他很有自己的一套，愛說甚麼就說甚麼。

「你唔好亂咁寫㗎！千祈唔好話我係藝術家！」「我真係可以做到《青雲路》？你哋訪問過啲人，全部都好勁搵好多錢，我淨係想做自己鍾意做嘅事。」Wilson說

雖然我行我素令佢碰過不少釘，但亦因此他才有今天的成就，「因為要批評人，就要先不斷充實自己。」

小時了了 自大傲慢

訪問當日，Wilson剛巧與學生Herman上完堂，記者當然順便問這位小二生覺得Wilson教得如何，「我之前跟過四個先生，覺得朱sir拉得最好聽，講解清楚亦都好易明。」Herman媽媽亦說朱sir很細心，

只上了數堂就已知道Herman的強弱點。雖然學生有讚冇彈，Wilson卻不以為意，「香港家長畀細路學樂器，都係因為易啲入名校。」他熱愛音樂得來非常憤世嫉俗，只因少年已經得志。

Wilson父母皆熱愛音樂，而他自己8歲開始學小提琴，年紀小小已經於現在葉詠詩當指揮的香港小交響樂團演出，亦輕易考入演藝讀音樂文憑，音樂之路順境至極，令少年的Wilson變得高傲自大，看不



回家



Case 1 憤世小提琴師

Profile:
朱偉舜 Wilson Chu
29歲

自小已視小提琴師為終身職業，16歲開始靠教小提琴搵食，98年隻身到維也納求學，並在當地成為薩爾茲堡交響樂團最年輕首席小提琴師，一年前回港發展，成立協奏曲音樂教育，立心將音樂之都的教學方式帶回香港。Wilson不願透露收入，以他每日收3個學生，每個平均500元一小時，減卻約1萬元的租金，平均月入至少3至4萬元。

▲Wilson (箭嘴示) 率領薩爾茲堡交響樂團於莫札特音樂大廳演出。

到50幾，失望之餘，亦對自己能力重新評估。」他說自己所謂的「音樂才華」，在音樂之都維也納根本不值一晒，這令他變得虛心。痛定思痛，他決定在次年的入學試前，先紮好根基。於是他先報讀德文課程。「我去奧地利前，一句德文都唔識。」除此之外，他亦到各大學院旁聽練習聽力，「我學德文好簡單，就係狂睇電視，又主動結識當地人，大約3、4個月，其實已經聽到7、8成，更搵到一個導師學藝，佢令我覺得我重未夠班報讀大學。」

結果Wilson先修讀維也納音樂暨表演藝術大學的小提琴表演藝術文憑課程，兩年後才再戰江山，同時間投考了全奧地利最著名的10間音樂學校，竟然成功被所有學院取錄，他最後選取了以莫札特為名的著名音樂大學薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學就讀。「因為嗰度係莫札特的出生地，我最鍾意莫札特，佢啲曲目簡單而有深度，天才中嘅天才。」

異國求學 着重討論

求學期間，他發覺奧地利的音樂教學方法，與香港很不同。「香港只著重考試

起身邊人，「我覺得我係演藝學院拉小提琴最好個嘍！睇唔起身邊人囉，就係咁鬧禍。」事件內容他不欲多提，大概是被同學杯葛之類，令他決定放棄香港的音樂學士學位，隻身到維也納學藝。

赴奧地利 擴闊眼界

自信爆棚的他，一到維也納即投考當地最有名的維也納音樂學院，誰知失敗而回。「120人爭10個學位，我最後只係考



▲Herman (左) 最鍾意Wilson拉小提琴，很吸引，希望有天能像他一樣。



每次演出，當首席的Wilson都愛與指揮討論所有細節。

的時候，做講古佬，將音樂歷史當故事一樣說給他們知道。「有個學生拉極都拉唔到首歌，我就會叫佢放低先，再同佢講吓其他音樂嘢，等佢relax一下，冇咁緊張先可再開始，要佢咁唔討厭練琴先有心機繼續學。」他說這樣會解開學生的心結，讓他們釋放自己，發揮得更好。就連收生的方法，他亦從奧地利帶過來，要看看學生是否合眼緣才

收生，所以收生學費由幾百元到千多元不等。「要睇個學生有冇天分同順唔順眼，又或者佢上堂為乜，如果係為考名校，咁我真係要諗諗。」

雖然已沒有年少時的輕狂，但憤世嫉俗，始終如一。

課題，奧地利講求活學活用，上課多數討論心得，就連考試都係討論形式，好似會問你對某某歌曲嘅睇法，演奏只要唔多錯就可以過關，更加唔使考筆試，唔似香港死背樂理。」Wilson說就算連樂理或歷史上課亦都一樣，「上堂唔會有notes，老師只係好似講故事咁，個故仔好聽你自然記得。」

因材施教亦是奧地利的教學特色。「見你有進步先會提高程度。」亦因如此，本來有天分的Wilson得到更佳的培訓，更加令他體會到香港只係教授考試歌的教學失敗，「喺奧地利音樂係一種修養，而唔係好似香港咁，只為入名校加分。」

少年首席 無比壓力

苦讀8年後，Wilson得到一個碩士甲級榮譽學位，畢業即被瑞士蘇黎世管弦樂團聘請為副首席，及後在薩爾茲堡交響樂團當首席小提琴師。能成為首席小提琴師，是所有上台表演者的心願，當年只有25歲的Wilson更是樂團歷史中最年輕的一位，他坦言有無窮壓力。「聽得最多嘅係『呢條嘢識乜嘢？』，又覺得我做唔到首席要做嘅技術決策。」壓力太大加上掛念家

人，Wilson決定回港發展。「喺個邊10年，只返過香港一次，好掛住屋企人，而且已經厭倦上台表演嘅生活，又希望將奧地利教音樂嘅一套帶畀香港人，所以咪返嚟搞學校囉。」

回港創校 活動教學

Wilson說，在港成立音樂教室，其實花費無幾，「最貴都係租金，我選扯灣仔商業大廈，租金約1萬蚊，器材全部問朋友借，宣傳都係寫個網頁及由朋友介紹。」宣傳不多，學生都是由人傳人介紹，他又將奧地利的音樂教授那套搬來香港，多與學生討論，又不會以錢行先，一於重質不重量，每日最多教三個學生，其他時間做一些音樂發展項目，例如是遊學團又或交流團等。

Wilson說他教學不同於傳統「畀幾本樂譜個學生彈」，他着重提高學生的思考及興趣。「上堂前會先睇吓佢程度去到邊，再決定教邊啲新嘢畀佢。」除了教琴，Wilson亦會在學生休息

►留學奧地利吸引到出版社主動要求出書，負責人Felix笑言搵Wilson因為佢夠騎呢，又識字，會寫得好笑。

▼問到玩音樂的是否都要留長髮，Wilson笑言只因懶得剪。

